



дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ: вальсовая подготовка»

г. СЫКТЫВКАР
2023 год

Составитель:
Морозова Е.А., педагог дополнительного образования

Утверждено педагогическим советом МУ ДО «ЦДОД № 9», Протокол № 4 от 09.06.2023 года.

«Бальный танец: вальсовая подготовка»: дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа / сост. Морозова Е.А. – Сыктывкар, 2023.

Хореография – это искусство танца.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место, так как занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Занятия хореографией дают организму определенную физическую нагрузку, что является главным и значимым в оздоровлении наших детей. Учащиеся получают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, будут иметь представление об актерском мастерстве, воспитают в себе национальное самосознание.

Последний звонок является очень важным и торжественным событием для старшеклассников, на котором одним из самых трогательных моментов расставания со школой является танец «вальс», поэтому была создана дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Бальный танец: вальсовая подготовка».

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей № 9»
(МУ ДО «ЦДОД № 9»)

«Челядьлы содтöd тödöмлун сетан 9 №-а шöрин»
содтöd тödöмлун сетан муниципальной учреждение
(9 №-а ЧСТСШ» СТС МУ)

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
МУ ДО «ЦДОД № 9»
от 09.06.2023 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:



Директор МУ ДО «ЦДОД № 9»
Рожков А.А.
июня 2023 г.

дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа

«БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ: вальсовая подготовка»

Направленность: Художественная
Уровень сложности: базовый
Возраст учащихся: 14-18 лет
Срок реализации: 1 год обучения

Составитель:
Педагог дополнительного образования,
Морозова Елена Александровна

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Стратегической целью развития образования до 2025 г. Национального проекта «Образование» является: воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Кроме того, флагманским проектом Республики Коми является «Культурная среда». Достижение высокого уровня культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми являются приоритетным направлением социально-экономического развития РК и г. Сыктывкара. Поэтому программа способствует реализации данной стратегической цели т. к. художественное образование – один из важнейших способов развития и формирования целостной личности.

Посредством реализации программы обеспечивается социальная поддержка учащихся, создание необходимых условий для развития творческой одарённости.

Последний звонок является очень важным и торжественным событием для старшеклассников, на котором одним из самых трогательных моментов расставания со школой является танец «Вальс», поэтому была создана дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Бальный танец: вальсовая подготовка» - (далее Программа).

Настоящая Программа разработана с учетом:

– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р;

– Постановлением Правительства Республики Коми от 11.04.2019 № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»;

– Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 №44/2019-619 «О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 №03/2011-61 «О стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года» и других законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации и Республики Коми в области образования.

– Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018. № 298 «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные, (далее СП 2.4.3648-20);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20»;

– Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 января 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разно-уровневые и модульные)»;

– Устава МУ ДО «ЦДОД № 9» и др. (см. п.п. 3.1. Нормативно-правовые документы п.3. Список литературы).

Данная программа – **базового уровня** и нацелена на изучение учащимися базовых понятий такого вида танцевального творчества, как бальный танец, на освоение необходимых двигательных навыков и на развитие у них чувства музыкального ритма. Результатом освоения программы становится постановка бального танца и успешное выступление на торжественных мероприятиях: последнем звонке и выпускном вечере.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена запросом со стороны учащихся выпускных классов и их родителей на программу художественной направленности, которая позволит за год научиться самому красивому танцу – вальсу, и подготовиться к незабываемому событию в жизни – к выпускному.

«Вальс» как один из самых востребованных бальных танцев становится все больше популярным среди подрастающего поколения. Все больше можно видеть в социальных сетях красочные мероприятия, где неотъемлемой частью, а иногда и кульминацией всего торжества, становится исполнение Вальса. На всех школьных выпускных вечерах, последних звонках выпускники стараются включить элементы именно этого бального танца в свои выступления. Ведь танцуя в паре, учащиеся приобретают не только гармоничные творческие качества: чувство ритма, музыки, сценического движения, но и вырабатывают в себе коммуникабельность, взаимовыручку, умение настроиться на партнера. В «Вальсе» нельзя быть не точным, здесь нужно не только держать осанку, но и контроль над собой. Быть внимательным не только в выполнении вальсовых движений, но и к партнеру. И вальс учит не только культуре общения в танце с партнером, с преподавателем, со зрителем, но и культуре общечеловеческой. А полученное во время занятий такое «общение» пригодится в будущем, когда старшеклассники войдут в самостоятельную, взрослую жизнь.

Отличительные особенности программы.

Программа составлена на основе: программы «Пластика движений», автор Пряхина О.В. (Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2. – М: ГОУ ЦРДОД 2003), и на основе программ для общеобразовательных учреждений «Ритмика» и «Бальные танцы», рекомендованных Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования РФ, «Азбука хореографии» Т. Барышниковой, а также личного опыта педагога.

В отличие от других, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бальный танец: вальсовая подготовка» направлена не только на развитие навыков и умений, но и вооружает учащихся знаниями о бальном танце, и дает уникальный опыт их отработки на занятиях в рамках дополнительного образования. Программа содержит вариативный подход, который формирует у участников образовательного процесса самостоятельность в работе через участие в проектной деятельности и коллективной творческой деятельности.

В настоящую программу заложены основы ритмики и элементы таких видов хореографии, как классический бальный танец «Вальс». В программе предусмотрены внеаудиторные формы проведения занятий и возможности личного творческого самовыражения учащихся. Отличительной особенностью является также то, что программа дает возможность для деятельности разновозрастных групп учащихся. Программа перекликается с различными предметами школьного курса: физическая культура, мировая художественная культура, история, музыка, литература, география. Так, к примеру, занимаясь гимнастическими упражнениями, учащимся во многом помогают навыки, полученные на уроках физкультуры, а знания, полученные на занятиях по истории, географии могут быть использованы в данном объединении в теоретической части занятия. Знания, полученные на вводном занятии данного объединения, углубляют обзор данных предметов в школе. Данная программа позволяет решить проблему художественного развития детей и выявления их одаренности в конкретной области хореографического искусства. Каждый ребенок получает возможность раскрыть свой талант, проявить свои индивидуальные способности, почувствовать ситуацию успеха, ощутить себя на сцене настоящим артистом.

Адресат программы.

Программа «Бальный танец: вальсовая подготовка» реализуется на базе общеобразовательных школ: МОУ «СОШ № 9» и МОУ «СОШ № 15» г.Сыктывкара. Состав учащихся в коллективе разновозрастной и предназначена для учащихся 14 – 18 лет без специальной подготовки.

Набор в группы проводится по желанию и интересам учащихся на добровольной основе, без конкурсного отбора, по возрастному принципу и годам обучения, и на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>).

Объем и срок освоения программы и режим занятий.

Продолжительность образовательного цикла – 1 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 144 часов. Количество детей в группе – 15 человек.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1 год	2	2 часа	2	36	144

Форма обучения: очная, (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса.

Программа предполагает фронтальные, групповые и мелкогрупповые формы занятий. Основной формой учебно-воспитательного процесса является групповое учебное занятие.

Групповые теоретические занятия проводятся в форме бесед, демонстрации наглядных пособий, самостоятельное чтение специальной литературы. В содержание теоретической подготовки входит изучение основ физического воспитания, ознакомление с историей развития физкультуры и спорта в России и Республике Коми, основами личной и общественной гигиены, влиянии вредных привычек на организм человека. Теоретические занятия целесообразно проводить непосредственно перед практическими, так как после занятия учащиеся устанут, и беседы не принесут нужной пользы. На занятия по вопросам гигиены, врачебного контроля, применение восстановительных средств возможно приглашение медицинского работника школы.

Групповые практические занятия проводятся весь учебный год. В учебно-воспитательном процессе используются элементы педагогических технологий, воплощающий гуманистическую направленность: педагогику сотрудничества, игровые, оздоровительные.

Режим занятий.

Периодичность и продолжительность занятий, количество часов и занятий в неделю организуются в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», на основании «Календарного учебного графика на 2023 – 2024 учебный год» - Электронный ресурс]. – Режим доступа:

https://r1.nubex.ru/s10712-8c5/f2459_24/Календарный%20учебный%20график%20на%202023-2024%20учебный%20год.pdf

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом. Продолжительность одного часа – 40 мин. Обучение в группах строится с учётом возрастных особенностей учащихся, состояния их здоровья. Форма одежды на занятиях не регламентирована, но все учащиеся должны быть одеты в удобную репетиционную форму, не стесняющую движений, мягкие тапочки.

1.2. Цель и задачи модуля.

Цель модуля программы: Формирование и развитие творческих, танцевальных, способностей, посредством изучения техники и постановки бального танца «Вальс».

Задачи:

Обучающие

- обучить правилам техники безопасности и поведения;
- сформировать целостное представление об искусстве бального танца «Вальс», а также дать основы музыкальной грамотности, умения соотносить движения с ритмом, мелодией, характером музыки;
- научить теоретическим знаниям и практическим навыкам бального танца и его синхронного исполнения;
- воспитать осознанное отношение к здоровому образу жизни.

Развивающие:

- развитие коммуникативных умений: умение взаимодействовать в коллективе; высказывать и обосновывать свою точку зрения, сопоставлять ее с мнением других; задавать вопросы.
- развить художественно-творческие способности, самостоятельность, творческую активность, фантазию;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, восприятие, память, волю, мышление, воображение;
- укрепить физическое и психическое здоровье, а также направление на дальнейшее проектирование оздоровления;
- научить сформировать правильную осанку, координацию движений, гибкость тела, выворотность стоп, правильную позицию рук;

Воспитательные:

- повысить нравственную культуру в поведении в общении с взрослыми и сверстниками;
- развить интерес к искусству бальному танцу, как основе саморазвития и самосовершенствования личности.

1.3. Содержание всего модуля программы.

1.3.1. Учебный план.

Содержание	Название модулей, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Теория классического танца, его историю и развитие. Элементы классического танца. Теории историко-бытового и бального танца, его историю и развитие; тенденции развития и новые направления. Практический материал основных движений и комбинаций. Изучение основных материалов по композиции постановке танца; подбор репертуара. Разучивание танцевальных комбинаций и постановка танцевального номера с отработкой. Заключительный показ – выступление.	Модуль 1. «Вальсовая подготовка»	144	23	121	Тест, Практический показ
Итого:		144	23	121	

1.3.2. Содержание учебного плана.

Модуль 1: «Вальсовая подготовка»

Образовательная задача модуля:

- овладение основами бальной хореографии и постановка вальсовой композиции.

Учебные задачи модуля:

- приобретение представлений, основных понятий по разделам: азбука хореографии (основы классического танца), историко–бытовой и бальный танец (вальсовая подготовка), постановочная работа;

- приобретение первичного опыта деятельности: исполнение упражнений на середине зала, в пространстве класса, исполнение элементов классического и бального танца;

- умения соединять основные движения вальса в танцевальную комбинацию и объединять их в танцевальную композицию.

Тематические рабочие группы и форматы:

Фронтальная: предусматривает подачу материала всей группе учащихся. В ходе таких занятий учащиеся изучают общую тему, но при этом выполняют различные по степени сложности задания.

Индивидуальная: используется, как правило, в работе с сильными и слабыми учащимися, предполагает также самостоятельную работу учащихся. При этом оказание помощи со стороны педагога позволяет содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

Групповая: в ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Совместное закрепление пройденного материала.

Тематическое содержание модуля «Вальсовая подготовка».

№ п/п	Виды Учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Модуль 1 «Вальсовая подготовка»			
Тема 1.1. «Вводное занятие»	Беседа - инструктаж	Правила поведения учащихся в МУ ДО «ЦДОД № 9». Правила внутреннего распорядка учащихся. Учебный календарный график. Техника безопасности в учебном кабинете при проведении занятий. Правила поведения на дороге и правила дорожного движения. Правила поведения, эвакуации учащихся в МУ ДО «ЦДОД № 9» при возникновении ЧС. Организационные моменты: форма для занятий, правила личной гигиены, расписание. Правила и техника исполнения упражнений.	2 ч
Тема 1.2. «Азбука хо-	Лекция	История возникновения танца. История развития классического танца. Элементы	2 ч

реографии (классический танец)»		классического танца. Показ видеоматериалов и иллюстраций	
Тема 1.3. «Разучивание движений на середине зала»	Аудиторная работа, практикум	Разучивание элементов классического танца: экзерсис, пор де бра рук, прыжки, пальцевая техника и т.п.	24 ч
Тема 1.4. «Историко-бытовой и балльный танец»	Лекция	Истории возникновения танца. Основные тенденции 17, 18 века. Основные тенденции 19, 20 века. Показ видеоматериалов и иллюстраций.	6 ч
Тема 1.5. «Разучивание танцевальных шагов. Танцевальные комбинации и движения в паре»	Аудиторная работа, практикум	Основные движения: Галоп, вальс, вальс-мазурка, фигурный вальс, чарльстон, двойной чарльстон, сиртаки, джайв, менуэта, медленного вальса, ча-ча-ча.	24 ч
Тема 1.6. «Постановочная работа»	Лекция	Понятие - композиция танца. В чем заключается важность сюжета в танце. Подбор репертуара. Показ видеоматериалов с танцевальными постановками и т.п.	10 ч
Тема 1.7. «Постановка и отработка танцевальной композиции»	Аудиторная работа, практикум	Разучивание отдельных элементов и комбинаций. Разводка танцевальной композиции. Показ танцевальной композиции.	74 ч
Тема 1.8. «Промежуточная аттестация»	Практический показ	Показ танцевальной композиции на торжественной линейке «Последний звонок». Подведение итогов учебного года.	2 ч

1. *Вводное занятие.*

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Уточнение расписания, внешний вид учащихся.

2. *Азбука хореографии (классический танец).*

Теория: Понятие - классический танец, альянже, припарасьен, кудепье, классический экзерсис. История возникновения танца. История развития классического танца. Понятие - арабеск. Элементы классического танца.

Практика: На середине зала: по I и II позиции ног - деми плие, батман тандю, батман тандю жете, релеве, пассе партер, сюр ле кудепье, гранд батман тандю,

I позиция пор де бра. Прыжки - соте. На середине зала: по I, II, IV позициям ног - деми плие, батман тандю, жете, батман фондю, пассе партер, батман релевелянт на 45 градусов, па де бурре симпле, па баляне, гранд батман, I, II, III позиции пор де бра. Прыжки - соте, па эшапе, ассамбле жете. На середине зала - по I, II, IV, V позициям ног - деми плие, батман тандю, жете, пассе, батман релевелянт на 90 градусов; Установка на гранд деми плие, гранд батман тандю жете, адажио, IV и V позиции пор де бра. Прыжки - соте, па эшапе, ассамбле жете, глиссад, па сиссон симпле. Пальцевая техника: релеве, па де бурре, па баляне.

3. Историко-бытовой и бальный танец.

Теория: Беседа об истории возникновения танца. Основные тенденции 17, 18 века. Основные тенденции 19, 20 века.

Практика: разучивание танцевальных шагов - па балянсе, па де бурре, вальсовая дорожка (променад), па глиссе, па шассе, па элеме, па галопа, па польки - вперед, назад, боковое, в повороте. Танцевальные комбинации. Галоп, вальс, вальс-мазурка, фигурный вальс, чарльстон, двойной чарльстон, сиртаки, джайв. Менуэт. Основные движения - первый и второй шаг менуэта, шаг менуэта и па де бурре, шаг вправо и влево, балянсе - менуэт. Медленный вальс - закрытая перемена с правой и с левой ноги, правый и левый поворот, примерная композиция. Ча - ча - ча - основной ход вперед и назад, в паре, поворот вправо и влево, поворот под рукой, рука в руке, чек, ньюйорк.

4. Постановочная работа.

Теория: Понятие - композиция танца. В чем заключается важность сюжета в танце. Подбор репертуара. Понятие – кульминация, солирование

Практика: Разучивание отдельных элементов и комбинаций. Разводка танцевальной композиции.

5. Промежуточная аттестация.

Практика: Показ танцевальной композиции на торжественной линейке «Последний звонок».

Подведение итогов учебного года. Награждение лучших учащихся грамотами и благодарностями.

1.3.3. Календарный учебный график.

Календарный учебный график по года обучения (см. Приложение № 1 к программе).

1.4. Планируемые результаты.

В результате изучения данного курса у учащихся будут сформирована следующая группа результатов.

Предметные:

- формирование навыков работы в области хореографии, применения приемов и методов работы по программе, воспитание основ культуры общения, приобретение опыта творческой деятельности;

- выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Метапредметные:

- освоение учащимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях;

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий в ходе конкретных занятий бальным танцем «Вальс», отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда (регулярная рефлексия деятельности), поиск возможностей и способов их улучшения (совместно с педагогами самостоятельно); дисциплинированность, самостоятельность и самоконтроль; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

Личностные:

- развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности;

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

К концу обучения по данной программе учащиеся должны знать:

- основы хореографической грамотности в области бального танца «Вальс»;

- основы музыкального движения;

- правила самостоятельной и коллективной работы;

- основные требования техники безопасности;

- основные направления деятельности в области охраны здоровья, сохранения эмоционально-психического равновесия и комфорта.

уметь:

- грамотно работать с музыкальным материалом (уметь правильно определить характер, такт музыкального произведения, двигаться в соответствии с музыкой, ускорять и замедлять движение);

- двигаться в соответствии с требованиями к осанке, выворотности ног, устойчивости;

- исполнять основные хореографические элементы бального танца «Вальс»;

- самостоятельно танцевать под заданную музыку;

- сочинять сюжет танца к праздничному мероприятию «последний звонок»;

- сотрудничать в коллективной деятельности;

- планировать свою деятельность;
- использовать полученные знания, умения и навыки в повседневной жизнедеятельности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия по программе «Бальный танец: вальсовая подготовка» организуются в учебных кабинетах соответствующих требованиям САНПиН и техники безопасности.

Для того чтобы реализовывалась программа требуется:

- хорошо освещенное просторное помещение для выполнения танцевальных действий;
- акустическая техника для воспроизведения музыки (CD, MP3).

2.2. Информационно - методическое обеспечение.

1. Инструкции по технике безопасности при занятии бальным танцем «Вальс»;
2. Методическая литература по бальным танцам:
 - Гвидо Регацони, Массимо Анделло Росси. Учимся танцевать бальные танцы. - М., 2001.;
 - Ги Дени, Люк Дассбиль. Все танцы. - Киев, Музыкальная Украина, 1987.;
 - Техника исполнения европейских танцев. Имперское общество учителей танцев. Лондон - СПб., 1996.;
3. Диагностические карты и протокола;
4. Методические разработки: «История бальных танцев»; сценарии театрализованных представлений, концертов и конкурсов: «В мире Вальса»; «Новогодняя сказка»; пособие для практических занятий (разминка, экзерсис, хореографические композиции. См. УМК).
5. Контрольно-измерительные материалы – 1 комплект;
6. Фонотека и видеоматериалы:
 - CD -диски с музыкальными композициями – 10 шт;
 - DVD -диски с записями концертных выступлений, КТД, гастролей, мастер-классов - 3 шт;
 - DVD–диски с записями концертов российских и зарубежных мастеров и коллективов – 3 шт.

Интернет-ресурсы:

1. Позиции рук и ног в хореографии [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=2htp_a2yTwo;
2. Хореография - позиции [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=hTidDmOYWLM>;

3. Шаги в мир танца [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=zgI-Z9fncYI>;

4. Позии ног в балльных танцах [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=IHb0LD0iaW8>;

5. Эстрадный танец дети 7-12 лет [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=tHeeMmJA8x4>;

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания.

В учебно-воспитательном процессе используются следующие методы обучения:

1. Организационные:

- словесный (устное изложение, объяснение, описание, название упражнения, беседа, инструктаж);
- наглядный (демонстрация педагогом действия, упражнения, помощь);
- наблюдение (контрольно-коррекционный);
- практический (повторение, самостоятельное выполнение упражнения, игровой и соревновательные методы, метод целостного обучения и метод расчлененного обучения).

2. Мотивационные (убеждение, поощрение).

В практике учебного процесса применяются современные *педагогические технологии*:

Элементы педагогических технологий	Эффект использования технологий
<i>Технология разноуровневого обучения</i>	- работа детей в парах, группах, когда в одной группе находятся учащиеся с разными физическими данными; - предлагаемые упражнения учитывают возможности детей данного возраста: их индивидуальные способности и физическое развитие.
<i>Технология игрового обучения</i>	- улучшение процесса запоминания и освоения упражнений; - повышение эмоционального фона занятий; - развитие мышления, воображения и творческих способностей; - формирование коммуникативных качеств, социализация ребенка в коллективе;
<i>Технология коллективного взаимобучения</i>	- самостоятельность, взаимовыручка и коллективизм (все учат каждого, и каждый учит всех), - помощь товарищу при освоении упражнений; - умение работать в микрогруппах; - воспитание общественно-активной личности; позитивная социализация учащихся.
<i>Здоровье сберегающая технология</i>	- использование технологии обеспечивает сохранность здоровья учащихся при проведении занятий; - организация каникулярного отдыха; - способствовать развитию мотивации позитивного отношения к здоровому образу жизни; - создание атмосферы доброжелательности, принятия каждого ребенка.

<i>Рефлексивная технология</i>	<ul style="list-style-type: none"> - обеспечение субъект-субъектных отношений в процессе обучения; - контроль и закрепление знаний учащихся; - развитие контрольно-оценочной самостоятельности учеников; - совместное обсуждение понятого, увиденного, проделанного на занятиях и краткое резюме педагога в конце занятия.
--------------------------------	--

Образовательная деятельность строится на основе **системно-деятельного подхода**, основной результат применения которого – развитие личности ребенка на основе универсальных учебных действий.

Деятельный подход к обучению предусматривает:

- наличие у детей познавательного мотива и конкретной учебной цели;
- выполнение учащимися определённых действий для приобретения знаний, умений и навыков;
- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;
- формирование у учащихся умения контролировать свои действия;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Мотивация к совершенствованию в учебной деятельности.

Данный этап процесса обучения предполагает осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности по «открытию» новых знаний. С этой целью организуется его мотивирование к учебной деятельности:

- актуализируются требования к нему со стороны учебной деятельности в соответствии с принятыми нормами («надо»);
- создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность («хочу»);
- устанавливаются тематические рамки («могу»).

Основные воспитательные технологии, применяемые во время образовательного и воспитательного процесса по программе «Занимательная физкультура»:

- **технология КТД И.П. Иванова (коллективные творческие дела);**
- **педагогика сотрудничества.**

Технология коллективно-творческой деятельности, которая предполагает развитие творческих способностей и приобщение к разнообразной творческой деятельности, способствует воспитанию активной творческой личности.

Данная технология направлена на формирование умения работать в команде, выявление организаторских и лидерских качеств личности. Технология применяется при организации культурно-массовой деятельности, творческих мероприятий в самом Центре, а также организацию работы с родителями.

Педагогика сотрудничества предполагает гуманное отношение к детям, включающее:

- заинтересованность педагога в их судьбе: сотрудничество, общение;
- отсутствие принуждения, наказания, оценивания, запретов, угнетающих личность;

- отношение к ребенку как к уникальной личности («в каждом ребенке – чудо»);

- терпимость к детским недостаткам, веру в ребенка и в его силы («все дети талантливы»).

Используя во время общения с учащимися различные средства, методы, способы организации взаимодействия и сотрудничества можно разрешить самые сложные ситуации, связанные как с образовательным процессом, так и с организацией культурно - досуговой деятельности. Также необходимо постоянно стимулировать интерес учащихся к самому образовательному процессу по программе (рассказать интересные истории, связанные с известными людьми; не забывать говорить слова благодарности за проделанную совместную работу, применять методы поощрения), развивать их самостоятельность, практическую и интеллектуальную инициативу, а также творчество.

Воспитательная работа с учащимися и работа с родителями (законными представителями)

Воспитательная работа с учащимися является неотъемлемой частью программы, которая направлена на социализацию и адаптацию учащихся, укрепление семейных ценностей, ценностного отношения к здоровому образу жизни, соблюдению безопасных условий, укреплению взаимодействия с родителями, организацию досуговой, активной деятельности, патриотическое и духовно-нравственное воспитание.

В *план воспитательной работы* входит: беседы с тематикой нравственного и личностного воспитания учащихся, вечера отдыха, викторины, открытые занятия для родителей и для учащихся, походы на природу. Все перечисленные мероприятия помогут более полно развить эмоциональную сферу, удовлетворить потребность в творческой деятельности, сформировать коммуникативные качества учащихся. Воспитательная деятельность по направлениям работы отражается в ежегодном плане воспитательной работы (см. Приложение № 5).

Основными направлениями в *работе с родителями* (см. Приложение № 6) являются:

- информационное педагогическое обеспечение родителей в вопросах воспитания, оздоровления, ознакомление с текущими и прогнозируемыми результатами обучения, воспитания;

- вовлечение родителей в образовательный процесс через посещение занятий, спортивных мероприятий, творческих отчетов, демонстрацию родителям учебных достижений детей;

- создание системы совместного досуга детей и родителей через организацию коллективной творческой деятельности, праздников, соревнований;

- формирование родительского комитета;

- анкетирование родителей.

2.4. Формы контроля, промежуточной аттестации.

Выявление уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам программы осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной аттестации учащихся МУ ДО «ЦДОД № 9».

Для определения результатов и качества освоения образовательной программы нужна система отслеживания, то есть четкий педагогический контроль, за уровнем знаний умений и навыков детей.

С этой целью вводится трехуровневая система контроля за развитием учащихся. Результаты отслеживаются путем:

- определения стартового уровня физического развития детей. Форма проведения - сдача контрольных нормативов;
- текущий контроль. Форма проведения - сдача контрольных нормативов, контрольные тесты;
- промежуточной аттестации (проводится в конце завершения обучения, как результат освоения учащимися программы в целом).

Педагогический контроль осуществляется в традиционных формах: сдача контрольных нормативов, тестирование.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

2.4.1. Оценочные материалы, формирующие систему оценивания

	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид аттестации
1	Предметные результаты: знания, умения, навыки по итогам освоения 1 модуля.	Практическое задание.	Определить исходный уровень подготовленности учащихся.	Введение в деятельность: определение музыкально - ритмического слуха, координацию движений.	Высокий балл – 5 (наличие всех критериев оценивания); Средний балл – 4-3 (отсутствие одного из критериев оценивания); Низкий балл – 2 (отсутствие всех критериев оценивания).	Уровень подготовленности учащихся Сентябрь
		Тест.	Определить знания: запоминания материала – от фактов до теории	1. История возникновения классического танца. Понятие: альянже, припарасьен, кудепье, экзерсис. 2. История возникновения историко - бытового и баль-	Высокий балл – 5 (наличие всех критериев оценивания); Средний балл – 4-3 (отсутствие одного из критериев оценивания); Низкий балл – 2 (отсутствие всех критериев оценивания).	Текущий контроль, Октябрь

				ного танцев.		
		Практическое задание: построить общий хоровод из нескольких фигур.	Определить уровень исполнения несложных танцевальных комбинаций.	Построение и переходы групповых фигур.	Высокий балл – 5 (артистизм, чистота исполнения); Средний балл – 4-3 (артистизм, погрешности в исполнении); Низкий балл – 2 (отсутствие артистизма, невыученная композиция).	Текущий контроль Промежуточная диагностика декабрь – Январь
		Опрос	Определить знания: запоминания материала – от фактов до теории	Основные понятия о композиции постановки танца. Важность сюжетной линии в танце.	Высокий балл – 5 (наличие полностью выполненной работы); Средний балл – 4-3 (наполовину выполненная работа); Низкий балл – 2 (отсутствие работы).	Текущий контроль, Март
		Практическое задание: Показ танцевальной композиции.	Определить качество освоения программы по итогам года	Разучивание отдельных элементов и комбинаций, и соединение их в танцевальный номер.	Высокий балл – 5 (артистизм, чистота исполнения); Средний балл – 4-3 (артистизм, погрешности в исполнении); Низкий балл – 2 (отсутствие артистизма, невыученная композиция).	Промежуточная аттестация Май
2	Личностные результаты	Наблюдение	Определить уровень воспитанности	К труду, коллективу, социуму, культуре и искусству, здоровому образу жизни, самовоспитанию, конкурентно способности и профессиональному самоопределению.	Подробно критерии представлены в Приложении № 4	Промежуточная аттестация

3. Список литературы.

3.1. Нормативно – правовые документы.

гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqJRH>

3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>

4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>

5. Приказ Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/551785916>

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/RE9tR>

7. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJbM>

8. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>

9. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года № 214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550163236>

10. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 января 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ruoust-kulom.ucoz.ru/proektirovanie_dopolnitelnykh_obrazovatelnykh_prog.pdf

11. Устав МУ ДО «ЦДОД № 9».

3.2. Список литературы для педагога.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996. - 256 с.

2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб.: Издательство «Лань», 2007. -205с.

3. Васильева – Рождественская М. Историко-бытовой танец. М.: Искусство, 1987. 146 с.

4. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. - Издательство «ГИТИС», 2005. 160с.
5. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.: Искусство, 1983. - 237 с.
6. Захарова О.Ю. Светские церемониалы в России XVIII - начала XX в. М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. 186 с.
7. Захарова О.Ю. Русский бал XVIII - начала XX века. Танцы, костюмы, символика. - М.: ЗАО Центрполиграф, 2010. 200 с.
8. Иванникова О.В. Народные танцы. М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007. 62 с.
9. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII - начало XX века. СПб.: Азбука-классика, 2005. 210 с.
10. Новиков С.Ю. Веселые сценарии ко всем праздникам. М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2008.- 320 с.
11. Полятков С.С. Основы современного танца. Ростов н/Д: Феникс, 2006. 80 с.
12. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. М.: Гуманит. Изд-во ВЛАДОС, 2004. 256 с.
13. Скляр И.Г. Коми народные танцы. Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1990.184 с.
14. Смит Люси. Танцы. Начальный курс. М.: ООО «Издательство АСТ», 2001.- 48 с.
15. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М.: «Музыка», 1995. 93 с.
16. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца. М.: АСТ: Астрель, 2008. 504 с.
17. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: «Просвещение», 1995.102 с.
18. Шульгина А.Н. Бальный танец. Бытовая хореография России, конец XIX - начало XX века. М. «Издательский дом». 2005. 200 с.

3.3. Список литературы для детей и родителей.

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии: метод. указания / Т. Барышникова. – СПб, 1996. – 253 с.
2. Котельникова, Т.М. Познай себя: сборник тестов / Т.М. Котельникова. - Сыктывкар, 1991.

3.4. Список электронных ресурсов.

1. Петровский Л. Правила для благородных общественных танцев, изданные учителем танцевания при Слободско-украинской гимназии Людовиком Петровским. – Харьков: Тип. университета, 1825. – 145 с. – [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://memoirs.ru/texts/Petrovski_1825.htm
2. Идельсон М. И. «Венский вальс с фигурами» (Гомель, 1899) – 32 с. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://historicaldance.spb.ru/index/articles/books/ai>

4. Учебно-методический комплекс.

1. Календарный учебный график по годам обучения. (Приложение № 1).
2. Критерии оценки освоения программы. (Приложение № 2).
3. Контрольно-измерительные материалы к ДОП - ДОП «Бальный танец: вальсовая подготовка» 1 года обучения (Приложение № 3).
4. Критерии определения уровня развития, воспитания и социализации личности учащегося (Приложение № 4).
5. План мероприятий, в рамках реализации программы воспитания в МУ ДО «ЦДОД № 9» на учебный год (Приложение № 5).
6. План работы с родителями (Приложение № 6).
7. Система организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение № 7).
8. Инструктаж по правилам техники безопасности (Приложение № 8).
9. Словарь терминов (Приложение № 9).

Приложение № 1
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Бальный танец: вальсовая подготовка»

Календарный учебный график 1 года обучения.

Дата проведения занятия		Раздел/ темы программы	Кол-во часов	Содержание	Кол-во часов	Т	П	К	Из них НРК
план	факт								
07.09.23		1. Вводное занятие:	2	1.1. Знакомство с группой, с правилами по технике безопасности, поведения на занятиях ЦДО. Введение в программу.	1	1			
				1.2. ЭПК. Текущий контроль: уровень подготовленности.	1		1	1	
09.09.23		2. Азбука хореографии (классический танец):	26	2.1. История возникновения танца. Понятия: классический танец, экзерсис, припарасьен, алянже, кудепье.	2	2			
14.09.23				2.2. Разучивание поклона. Разминка, постановка корпуса, разучивание позиций ног - I, II, III.	2		2		
16.09.23				2.3. Поклон, разминка. Разучивание позиций - IV, V, VI, релеве по I, II позициям ног; растяжка.	2		2		
21.09.23				2		2			
23.09.23				2.4. Поклон, разминка, разучивание по I и II позициям ног - деми плие, батман тандю, релеве.	2		2		
28.09.23				2		2			
30.09.23				2.5. Поклон, разминка. Разучивание I пор де бра. Прыжки - соте. Растяжка.	2		2		
05.10.23				2.6. История развития классического танца. Понятие – арабеск.	2	2			
07.10.23				2.7. Поклон, разминка. По I, II, IV позициям ног – деми плие, батман тандю, жете.	2		2		
12.10.23				2.8. Поклон, разминка. Экзерсис: па де бурре, па баяне, гранд батман. По I, II, III позиции – пор де бра.	2		2		
14.10.23				2.9. Поклон, разминка. Повторение пройденного материала. Прыжки, растяжка.	2		2		
19.10.23		2.10. Элементы классического танца. Современная классика.	2	1	1				
21.10.23		2.11. Текущий контроль. Опрос по темам раздела. Танцевальные комбинации.	2	1	1				

Дата проведения занятия		Раздел/ темы программы	Кол-во часов	Содержание	Кол-во часов	Т	П	К	Из них НРК
план	факт								
		3. Историко-бытовой и бальный танец:	30	3.1. Беседа об истории возникновения танца.	2	2	-		
26.10.23				3.2. Разучивание поклона. Разминка. Разучивание танцевальных шагов: па балянсе, па де бурре.	2	-	2		
28.10.23				3.3. Поклон, разминка. Повторение пройденного материала. Разучивание: вальсовая дорожка, па глisse.	2	-	2		
02.11.23				3.4. Поклон, разминка. Разучивание: па шассе, па эleve, па га-лопа.	2	-	2		
04.11.23				3.5. Поклон, разминка. Разучивание: па польки - вперед, назад, боковое, в повороте.	2	-	2		
09.11.23				3.6. Основные тенденции 17, 18 века.	2	2	-		
11.11.23				3.7. Поклон, разминка. Галоп, вальс, вальс-мазурка.	2	-	2		
16.11.23				3.8 Поклон, разминка. Фигурный вальс, чарльстон, двойной чарльстон.	2	-	2		
18.11.23				3.9. Поклон, разминка. Сиртаки, джайв. Танцевальные комбинации.	2	-	2		
23.11.23				3.10. Основные тенденции 19, 20 века.	2	2	-		
25.11.23				3.11. Поклон, разминка. <u>Менуэт</u> – первый и второй шаг менуэта, шаг менуэта и па де буре, шаг вправо и влево, балянсе-менуэт.	2	-	2		
30.11.23				3.12. Поклон, разминка. <u>Медленный вальс</u> – закрытая перемена с правой и левой ноги, правый и левый поворот.	2	-	2		
02.12.23				3.13. Поклон, разминка. <u>Ча-Ча-Ча</u> – основной ход вперед и назад, в паре, поворот вправо и влево, поворот под рукой, рука в руке, чек, ньюйорк.	2	-	2		
07.12.23				3.14. ЭПК. Промежуточная аттестация. Тест по темам двух разделов. Самостоятельное выполнение поклона и разминки. Танцевальной комбинации.	2	-	2		
09.12.23		4. Постановочная работа:	84	4.1. Понятие - композиция танца. В чем заключается важность сюжета в танце. Танец: набор движений или история?	2	2	-		
14.12.23				4.2. Влияние танца на здоровье (разминки, разогрев, растяжки, подкачки и т.п.). Любкой танец – это рассказ. Из чего он состоит? Построение танца.	2	2	-		

Дата проведения занятия		Раздел/ темы программы	Кол-во часов	Содержание	Кол-во часов	Т	П	К	Из них НРК	
план	факт									
16.12.23		4. Постановочная работа:		4.3. Танцы народов коми. Народный танец и хореографическая постановка. Тема и сюжетная линия танца. Композиционное строение хореографического номера. Понятие – кульминация, солирование.	2	2				
21.12.23				2		2				
23.12.23				2		2				
30.12.23			4.4. Выбор музыкального отрывка к бальному танцу «Вальс». Основные танцевальные элементы. Хореографические и музыкальные приемы и находки.	2	2					
11.01.24				2		2				
13.01.24				2		2				
18.01.24				4.5. «Элементы неожиданности» в танце (в постановочном решении, в характере исполнения). Использование акробатический элементов в танцевальных номерах.	2	2	2			
20.01.24					2		2			
25.01.24					2		2			
27.01.24					2		2			
01.02.24					2		2			
03.02.24					2		2			
08.02.24					2		2			
10.02.24					4.6. Техника поддержек. Простые и сложные поддержки. Техника безопасности при исполнении поддержек.	2		2		
15.02.24				2			2			
17.02.24			2			2				
22.02.24			2			2				
24.02.24			2			2				
01.03.24			2			2				
03.03.24			2			2				
10.03.24			4.7. Составление комбинаций (рисунок танца). Отработка комбинаций. Сюжет танца (экспозиция – завязки – пути к кульминации – кульминация – развязка).	2			2			
15.03.24				2		2				
17.03.24				2		2				
22.03.24				2		2				
24.03.24				2		2				
31.03.24				2		2				
05.04.24				2		2				
07.04.24				2		2				
12.04.24		4.7. Составление комбинаций (рисунок танца). Отработка комбинаций. Сюжет танца (экспозиция – завязки – пути к кульминации – кульминация – развязка).	2		2					

Дата проведения занятия		Раздел/ темы программы	Кол-во часов	Содержание	Кол-во часов	Т	П	К	Из них НРК
план	факт								
14.04.24		4. Постановочная работа:		4.8. Расстановка комбинаций (танцевальных отрывков по мелодии). Разучивание отдельных элементов и комбинаций. Разводка танцевальных номеров.	2		2		
19.04.24					2		2		
21.04.24					2		2		
26.04.24					2		2		
28.04.24					2		2		
03.05.24					2		2		
05.05.24					2		2		
10.05.24					2		2		
12.03.24				4.9. ЭПК. Промежуточная аттестация: Показ танцевальной композиции к праздничному мероприятию «Последний звонок».	2		2	2	
17.05.24					2		2	2	
19.05.24					2		2	2	
24.05.24				4.10. Показ танцевальной композиции на торжественной линейке «Последний звонок». Подведение итогов учебного года. Награждение лучших учащихся грамотами.	2	-	2		
ИТОГО:				144		144	23	121	

Приложение № 2
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Бальный танец: вальсовая подготовка»

Критерии оценки освоения программы.

Освоение программы учащимися оценивается по трем уровням:

Высокий (оптимальный) – учащийся объясняет правила исполнения упражнений по темам, выполняет заданные упражнения грамотно, стремится к новым знаниям, помогает более слабым учащимся, ощущает потребность в творческих действиях

Средний (допустимый) – допускаются незначительные ошибки в объяснении упражнений, в исполнении, наблюдается более слабый, неустойчивый интерес к предмету

Низкий (недостаточный) – учащийся не может самостоятельно, без помощи педагога объяснить и выполнить упражнения, отсутствие интереса к предмету, пропуски занятий без уважительной причины

Приложение № 3
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Бальный танец: вальсовая подготовка»

Контрольно-измерительные материалы к ДОП - ДОП «Бальный танец:
вальсовая подготовка» 1 года обучения.

Теоретический материал.

Задание: прочитать внимательно вопрос и подчеркнуть один из вариантов.

1. С каких времен существует танцевальное искусство?

- А) Средних веков;
- Б) Древнейших времен;
- В) Нашего времени.

2. С каким видом искусства неразрывно связан танец?

- А) Изобразительное искусство;
- Б) Скульптура;
- В) Музыка.

3. Какой рисунок образует равномерное чередование звуков и пауз?

- А) Ритмический;
- Б) Музыкальный;
- В) Живописный.

4. Что означает слово «хореография»?

- А) Искусство графики;
- Б) Искусство хорового пения;
- В) Искусство постановки танца.

5. Для того чтобы придумать танец, какими качествами должен обладать постановщик?

- А) Хорошо рисовать, лепить из глины, делать аппликации;
- Б) Хорошее знание музыки и основных танцевальных движений, способность фантазировать;
- В) Умением конструировать, моделировать и шить одежду.

6. Как вы считаете, танец вальс какой по характеру исполнения?

- А) Энергичный, быстрый, прыгающий;
- Б) Романтичный, нежный, разнообразный;
- В) Очень медленный, исполняется шагом.

7. Сколько долей в исполнении вальса?

- А) две;

- Б) четыре;
- В) три.

8. С каких окрестностей Европы произошел танец вальс?

- А) Франция, Италия;
- Б) Австрия, Германия;
- В) Бельгия, Болгария.

9. Какой вид вальса вошел в спортивную бальную программу в 60-х годах 20 века?

- А) Танго-вальс;
- Б) Фигурный вальс;
- В) Венский вальс.

10. Фамилия какого композитора связана с венским вальсом?

- А) Шопен;
 - Б) Чайковский;
 - В) Штраус.
-

Критерии оценивания теста:

- 5 баллов (1 ошибка).
- 4 балла (2-3 ошибки).
- 3 балла (5 ошибок).
- 2 балла (8 ошибок).
- незачет (полностью не выполненная работа).

Практический материал.

№ п/п	Исполнение фигур и движений классического танца и фигурного вальса	Критерии оценивания и количество баллов
1.	<p>Основные движения классического танца:</p> <p>1. На середине зала: по I и II позиции ног - деми плие, батман тандю, батман тандю жете, релеве, пасса партер, сюр ле кудепье, гранд батман тандю, I позиция пор де бра.</p> <p>2. На середине зала: по I, II, IV позициям ног - деми плие, батман тандю, жете, батман фондю, пасса партер, батман релевелянт на 45 градусов, па де бурре симпле, па баляне, гранд батман, I, II, III позиции пор де бра. Прыжки - соте, па эшапе, ассамбле жете. На середине зала - по I, II, IV, V позициям ног - деми плие, батман тандю, жете, пасса, батман релевелянт на 90 градусов; Установка на гранд деми плие, гранд батман тандю жете, адажио, IV и V позиции пор де бра. Прыжки - соте, па эшапе, ассамбле жете, глиссад, па сиссон симпле. Пальцевая техника: релеве, па де бурре, па баляне.</p> <p>Основные движения историко-бытового и бального танца:</p> <p>1. Танцевальные шаги - па балянсе, па де бурре, вальсовая дорожка (променад), па глиссе, па шассе, па элеве, па галопа, па польки - вперед, назад, боковое, в повороте. 2. Танцевальные комбинации. Галоп, вальс, вальс-мазурка, фигурный вальс, чарльстон, двойной чарльстон, сиртаки, джайв.</p> <p><u>Менуэт.</u> Основные движения - первый и второй шаг менуэта, шаг менуэта и па де бурре, шаг вправо и влево, балянсе - менуэт. <u>Медленный вальс</u> - закрытая перемена с правой и с левой ноги, правый и левый поворот, примерная композиция.</p> <p><u>Ча - ча - ча</u> - основной ход вперед и назад, в паре, поворот вправо и влево, поворот под рукой, рука в руке, чек, ньюйорк.</p>	<p>1. Правильное исполнение упражнений: 5 баллов;</p> <p>*имеются незначительные ошибки в исполнении упражнений: 1-2 балла;</p> <p>*значительные ошибки в исполнении – 3 балла;</p> <p>*обучающийся не справляется самостоятельно, без помощи педагога, с выполнением заданий, отсутствует интерес: 4 - 5 балла.</p>
2.	<p>1. Фигура № 1 – в паре: встретиться – разойтись.</p> <p>2. Фигура № 2 – балансе – лодочка.</p> <p>3. Фигура № 3 – променад: шассе кавалеров и вальсовое вращение дам.</p> <p>4. Фигура 4 – вальсовый поворот (на малом и большом круге).</p>	

Уровни оценки практического материала:

«В» - 5 баллов (артистизм, чистота исполнения);

«С» - 4-3 баллов (артистизм, погрешности в исполнении);

«Н» - 1-2 балла (отсутствие артистизма, невыученная композиция).

(оценивание выводится в протоколах ПК)

**Протокола фиксации результатов
уровня подготовленности учащихся,
текущего и тематического контроля, промежуточной аттестации:**

**Протокол № 1
фиксации результатов педагогического контроля
по программе «Бальный танец: вальсовая подготовка»**

Группа № _____

Сроки: _____

Тема: Введение в деятельность.

Цель: Определение музыкально-ритмического слуха и координации движений.

№ п/п	Ф. И. учащегося	Критерии оценивания			Уровень
		Наличие музыкального слуха	Координация движений	Артистизм	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					

Критерии оценивания:

Высокий балл – 5 (наличие всех критериев оценивания);

Средний балл – 4-3 (отсутствие одного из критериев оценивания);

Низкий балл – 2 (отсутствие всех критериев оценивания).

Педагог дополнительного образования _____ Морозова Е. А.

Протокол № 2
фиксации результатов педагогического контроля
по программе «Бальный танец: вальсовая подготовка»

Группа № _____

Сроки: _____

Тема: История возникновения классического, историко-бытового и бального танцев.

Цель: Определение знаний: запоминание материала – от фактов до теории.

№ п/п	Ф. И. учащегося	Критерии оценивания		Уровень
		Понятие: алянже, припарасьен, кудепье, экзерсис	Основные понятия классического, историко-бытового и бального танцев	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				

Критерии оценивания:

Высокий балл – 5 (наличие всех критериев оценивания);

Средний балл – 4-3 (отсутствие одного из критериев оценивания);

Низкий балл – 2 (отсутствие всех критериев оценивания).

Педагог дополнительного образования _____ Морозова Е. А.

Протокол № 3
фиксации результатов педагогического контроля
по программе «Бальный танец: вальсовая подготовка»

Группа № _____

Сроки: _____

Тема: Основные понятия о композиции постановки танца.

Цель: определить знания: запоминание материала – от фактов до теории.

№ п/п	Ф. И. учащегося	Критерии оценивания	Уровень
		Понятие - композиция танца.	
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			

Критерии оценивания:

Высокий балл – 5 (наличие всех критериев оценивания);

Средний балл – 4-3 (отсутствие одного из критериев оценивания);

Низкий балл – 2 (отсутствие всех критериев оценивания).

Педагог дополнительного образования _____ Морозова Е. А.

Протокол № 4
фиксации результатов педагогического контроля
по программе «Бальный танец: вальсовая подготовка»

Группа № _____

Сроки: _____

Тема: Построение и переходы групповых фигур.

Цель: определить уровень исполнения сложных танцевальных комбинаций.

№ п/п	Ф. И. учащегося	Критерии оценивания		Уровень
		Переход от простой к сложной танцевальной комбинации	Исполнение сложных фигур танцевальной композиции	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				

Критерии оценивания:

Высокий балл – 5 (наличие всех критериев оценивания);

Средний балл – 4-3 (отсутствие одного из критериев оценивания);

Низкий балл – 2 (отсутствие всех критериев оценивания).

Педагог дополнительного образования _____ Морозова Е. А.

Протокол № 5
фиксации результатов педагогического контроля
по программе «Бальный танец: вальсовая подготовка»

Группа № _____

Сроки: _____

Тема: Разучивание отдельных элементов и комбинаций, и соединение их в танцевальный номер.

Цель: Определить качество освоения программы по итогам года.

№ п/п	Ф. И. учащегося	Критерии оценивания	Уровень
		Показ танцевальной композиции.	
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			

Критерии оценивания:

Высокий балл – 5 (наличие всех критериев оценивания);

Средний балл – 4-3 (отсутствие одного из критериев оценивания);

Низкий балл – 2 (отсутствие всех критериев оценивания).

Педагог дополнительного образования _____ Морозова Е. А.

**Итоговый протокол
фиксации результатов освоения
дополнительной общеобразовательной программы –
дополнительной общеразвивающей программы
«Бальный танец: вальсовая подготовка»**

Модуль I «Вальсовая подготовка»

Год обучения: ____

№ группы: ____

№ п/п	Ф.И. учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов); причина отсутствия	Общий уровень освоения программы (В, С, Н)
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - ____ чел., ____ %

«С» - ____ чел., ____ %

«Н» - ____ чел., ____ %

Педагог дополнительного образования _____ Морозова Е. А.

Протокол определения уровня воспитанности учащихся

дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Бальный танец: вальсовая подготовка»

Дата проведения:

Год обучения ____ № группы ____

№ п/п	Ф.И. учащегося полностью	Отношение (мотивация) учащегося							Сумма в баллах	Общий уровень (В, С, Н)
		К труду	К коллективу	К социуму	К культуре и искусству	К здоровому образу жизни	К самовоспитанию	К конкурентности		
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										
<u>Количество человек в группе</u>		В - С – Н – чел.	В - С – Н – чел.	В - С – Н – чел.	В - С – Н – чел.	В - С – Н – чел.	В - С – Н – чел.	В - С – Н – чел.		

ИТОГО: общий уровень отношения (мотивации) учащегося

«В» - ... чел., ... %

«С» - ... чел., ... %

«Н» - ... чел., ... %

Подпись педагога дополнительного образования

Расшифровка подписи (ФИО)

Приложение № 5
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Бальный танец: вальсовая подготовка»

План мероприятий, в рамках реализации программы воспитания в МУ ДО
«ЦДОД № 9» на 2023- 2024 учебный год

Название дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Бальный танец: Вальсовая подготовка». Год обучения 1.

Задачи:

- формирование культуры поведения в МУ ДО «ЦДОД № 9»;
- формирование представления о традициях, событиях, фактах истории своего объединения, Центра и школы;
- формирование уважительного отношения к событиям, фактам и традициям города, Республики, Страны, ценностного отношения к своей семье, достоинствам другого человека;
- формирование позитивного отношения к творчеству и труду;
- формирование уважительного отношения к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим;
- формирование представления о семейных ценностях, гендерных семейных ролях и уважения к ним;
- формирование активной позиций родителей (законных представителей) в жизни детей через вовлечение в совместную деятельность объединения, Центра;
- расширение у родителей (законных представителей) психолого-педагогических, правовых знаний, знаний в области безопасного и здорового образа жизни;
- формирование основ безопасного образа жизни и поведения при пожаре, чрезвычайных ситуациях, на водных объектах в осеннее - зимний и весенне-летний периоды, на улицах и дорогах, в сети интернет;
- формирование представлений о личной гигиене, санитарной безопасности;
- профилактика асоциальных форм поведения;
- профилактика вирусных заболеваний;
- формирование представлений об основах финансовой грамотности (экономики);
- воспитание ответственного и грамотного финансового поведения гражданина России;
- развитие познавательного интереса к экономике и формирование правильного отношения к деньгам, бережного отношения к предметам, изготовление которых требует кропотливого труда разных по специальности людей;
- воспитание положительного отношения к богатству как результату труда человека;

- развитие самостоятельности и осознание личной ответственности за свои поступки;

- воспитание трудолюбия и экономической ответственности.

Месяц	Модуль программы «Воспитание»	Направлен- ние дея- тельности	Мероприятие (название, форма)	Категория участников
Сентябрь	«Традиции Центра»	Объедине- ния Центра; профориен- тация	Акция «Запишись в Центр».	Учащиеся 7 -18 лет
			Оформление стенда «Наши дет- ские творческие коллективы, Добро пожаловать!»	Учащиеся разных воз- растных групп, педагоги ДО, родители (ЗП)
		Самоуправ- ление	Выборы председателя Совета учащихся.	Учащиеся разных воз- растных групп
	«Гражданин России»	Организа- ция обще- ственно- полезных дел (далее ОПД)	День солидарности в борьбе с терроризмом 3 сентября. Акция «Белый журавлик».	Учащиеся 7 -18 лет, педагоги ДО
		- экскурсия	Интерактивная экскурсия «По страницам памятных дат» в рамках Дня Знаний.	Учащиеся разных воз- растных групп
		ОПД	Участие в праздновании дней поселков: Краснозатонский и В. Максаковка по отдельному плану.	Учащиеся разных воз- растных групп
	«Семья»	Работа с родителями и учащими- ся	День открытых дверей «Открой мир творчества!», посвященный началу нового учебного года (история, традиции, символика, детские коллективы Центра).	Учащиеся разных воз- растных групп, педагоги ДО, родители (ЗП)
«Азбука без- опасности»	Комплек- сная без- опасность	Профилактическое мероприя- тие «Внимание! Пешеход!» в рамках неделя безопасности дорожного движения. Встреча с инспектором ГИБДД.	Учащиеся разных воз- растных групп	
Сентябрь	«Здоровое поко- ление»	ОПД	Спортивный соревнования по мини футболу среди семейных команд «Футбольный ажио- таж», в рамках празднования Дня знаний.	Учащиеся 5 – 10 лет, пе- дагоги ДО ФСН, родите- ли (ЗП)
	«Зеленая планета»	ОПД	Экологический десант «Мой любимый школьный двор».	Учащиеся всех возраст- ных групп
Октябрь	«Традиции Центра»	Ключевые дела	Театрализованное представле- ние: «Шоу-реклама: твой мир увлечений».	Учащиеся групп 1 г.о.
		Объедине- ния Центра	Участие в муниципальных кон- курсах: - «Я- автор»; - «Будущие профессионалы».	Учащиеся 14-18 лет
		КТД	Праздничный концерт и вы- ставка «Примите наши по- здравления», посвященные Дню учителя.	Совет учащихся, творче- ские группы

			Фотомарш «Моя прекрасная, малая Родина», посвященная Дню основания посёлков.	
	«Гражданин России»	Самоуправление	Участие в акции «Мы вместе!» в рамках Дня пожилого человека.	Учащиеся 7 – 14 лет
		ОПД	Акция в рамках Дня памяти жертв политических репрессий (Фоторепортаж).	Совет учащихся, творческие группы
	«Семья»	Работа с родителями и с учащимися	Общее родительское собрание «Территория хорошего настроения». Анкетирование.	Учащиеся, педагоги ДО, родители
Октябрь	«Семья»		Квест - ориентирование «Затонский забег» в рамках празднования дня посёлка Краснозатонский.	
	«Здоровое поколение»	Ценностная безопасность	День детского здоровья. Проведение подвижных игр «Спортивная семья», посвященная Дню отца в РК.	Учащиеся, педагоги ДО ФСН; родители (ЗП)
			День здоровья «Наша сила в нашем здоровье»: осенние турниры по футболу, баскетболу, волейболу и тэг-регби.	Учащиеся объединений ФСН
	«Зеленная планета»	Ключевое дела	«Экологическая квест-игра «Вторичная переработка».	Учащиеся 7-14 лет
Ноябрь	«Традиции Центра»	Самоуправление; объединения Центра	Акция «Сундук добрых слов», посвященная Международному Дню толерантности (16 ноября) и Всемирному Дню прав ребенка (20 ноября). Участие в муниципальных конкурсах: «Я-автор», «Будущие профессионалы».	Учащиеся 14- 18 лет
		Самоуправление	Участие в мероприятиях, посвященных Всемирному Дню памяти жертв ДТП.	Учащиеся всех возрастных категорий
	«Гражданин России»	КТД	Конкурс чтцов «Читаем С.И. Тургенева», посвященный 205-летию со дня рождения автора.	Учащиеся 10 – 14 лет
		Видео-экскурсия	Игра-путешествие «Моя многоликая Россия», посвященная Дню народного единства (4 ноября).	Учащиеся, родители (ЗП), педагоги ДО
	«Семья»	Работа с родителями и с учащимися	Конкурс открыток, литературных поздравлений ко Дню Матери «Мама – это значит ЖИЗНЬ!» (с размещением на сайте Центра)	Учащиеся объединений ХН, родители (ЗП)
			КТД	Праздничная программа «С праздником, милые мамы!»
Ноябрь		Работа с родителями и с учащимися	«Семейных традиций сундучок» выставка изделий и поделок, сделанных руками мам и бабушек (мастер-классы).	Учащиеся объединений ХН, родители (ЗП)
		«Азбука безопасности»	Комплексная без-	Профилактическое мероприятие «Правила поведения людей

		опасность	в период ледостава).	
			Экспресс программа «Безопасность в интернете», «Цифровой этикет».	
	«Зеленая планета»		Акция «Птичья столовая».	
	«Здоровое поколение»		Викторина-игра «Мы здоровыми растем!»	
Декабрь	«Традиции Центра»	КТД	«У всех Новый год!» театрализованные утренники, представления, развлекательные программы в период празднования Нового года и Рождества (цикл).	Учащиеся 5 – 12 лет
		Самоуправление	Тематическая площадка «В ритме праздника!» в период подготовки к празднованию НГ.	Совет учащихся, инициативные группы
	«Гражданин России»	ОПД; Самоуправление	Участие в Всероссийских мероприятиях: Международный день добровольца (5 декабря); День неизвестного солдата (3 декабря); Дню Героев Отечества (9 декабря) (посещение памятников)	Совет учащихся
	«Семья»	Работа с родителями и учащимися	Творческие мастерские по интересам «Золотые руки»: - мастер-класс по изготовлению новогодних сувениров «Мастерская Деда Мороза».	Учащиеся, родители, педагоги ДО
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Оформление стенда «Осторожно - Пиротехника!»	Учащиеся всех объединений
			Профилактическое мероприятие по предупреждению пожароопасной ситуации в период новогодних каникул «Осторожно – Новый год!»	
	«Здоровое поколение»	КТД, работа с учащимися	«Зимние игры на призы Снеговика» Спортивные турниры по всем видам.	Учащиеся ФСН
Январь	«Традиции Центра»	КТД	Конкурс - выставка «Январская распродажа» в рамках благотворительной акции «Подарок от всего сердца!»	Учащиеся объединений ХН прикладного творчества
			«Рождественские посиделки!» фольклорный праздник для учащихся начального звена.	
		ОПД	Участие в конкурсе социальных проектов «Конвейер проектов».	Совет учащихся,
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Конкурс плакатов «Блокадный Ленинград» в рамках годовщины со дня снятия блокады. - Акция «Блокадный хлеб».	Учащиеся объединений ИЗО 12-18 лет
	«Семья»	Работа с родителями и учащимися	Игровая познавательная программа на свежем воздухе «Зимние забавы».	Учащиеся 7 – 14 лет
«Азбука без-	Комплекс-	Профилактическое мероприя-	Учащиеся 7 – 14 лет	

	опасности»	ная без- опасность	тие «Световозвращатель – моя безопасность!»	
	«Здоровое поколение»	Ценная без- опасность	Массовая зарядка «Присоединяйся к ГТО!»	Учащиеся 7 – 14 лет
Февраль	«Традиции Центра»	Самоуправ- ление; объ- единения Центра	Спортивные праздники и со- ревнования на призы Центра в рамках Дня Защитника Отече- ства: «Февральский мяч»; «Ма- рафон «ГТО- путь к успеху!»	Учащиеся спортивных объединений всех возрас- тов.
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Памятная линейка, посвящен- ная Дню вывода советских из Афганистана (15 февраля).	Учащиеся всех возрастов.
		ОПД - ДОО	Конкурс плакатов «Мы против коррупции!»	Учащиеся 12 – 18 лет объединений ИЗО
		Профориен- тация	Кейс-сессия «Профессионал» (решение нестандартных задач).	По заявкам объединений
	«Здоровое поколение»	Ценностная безопас- ность	Спортивно-оздоровительная программа «Здоровым быть здорово!» (цикл)	Учащиеся 7 – 11 лет
	«Зеленая плане- та»	Ключевое дело	Акция по сбору макулатуры «Зеленый листок».	Учащиеся всех возрастов
	«Семья»	Работа с родителями и учащими- ся	«Спортивно-семейный празд- ник «Папа может, папа может все что угодно!»	Учащиеся 7 – 16 лет; ро- дители (команды)
Март	«Традиции Центра»	КТД	Праздничный концерт «Напол- ним музыкой сердца!», посвя- щенный Международному Дню 8 марта.	Учащиеся объединений
		Ключевое дело	Участие в муниципальном кон- курсе по направлению «Теат- ральное творчество», «Литера- турное творчество» в рамках конкурса-фестиваля «Юное да- рование».	Учащиеся объединения «Калейдоскоп праздни- ков»
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Участие во Всероссийских ме- роприятиях «Крымская весна», посвященных Дню воссоедине- ния Крыма с Россией (18 мар- та).	Учащиеся всех возрастов
		Ключевое дело	Конкурс рисунков «Крымская весна», посвященная Дню при- соединения Крыма к РФ.	Учащиеся ХН (ИЗО)
	«Семья»	Работа с родителями и учащими- ся	Мастер-классы по декоративно- прикладному творчеству «Мама наша мастерица».	Учащиеся ХН, родитель- ская общественность
	«Азбука без- опасности»	Комплекс- ная без- опасность	Профилактическое мероприя- тие «Безопасное поведение лю- дей на водных объектах в ве- сенний период».	Учащиеся всех возраст- ных категорий
	«Здоровое поколение»	КТД	День здоровья «Весенняя под- зарядка» (пропаганда ВФСК «Готов к труду и обороне»).	Учащиеся и педагоги ДО
«Зеленая планета»	Ключевое дело	Участие в экологической акции «Час земли».	Учащиеся 14 – 17 лет, педагоги ДО	
А пр	«Традиции	КТД	Творческий отчет «Весне	Учащиеся Центра

	Центра»		навстречу!» в рамках празднования дня рождения Центра.	
			Спортивный праздник «Весенние эстафеты».	Учащиеся объединений ФСН
			Участие в муниципальном конкурсе по направлению «Хореография».	Учащиеся объединений ХН
			Участие в акции «Библионочь».	Учащиеся 16-18 лет
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Мероприятия в рамках Общероссийской добровольческой акции «Весенняя неделя добра».	Учащиеся Центра
	«Семья»	Работа с родителями; профориентация	Участие родителя во всероссийской акции «Классные встречи».	Учащиеся и родители
	«Семья»	Работа с родителями и учащимися	Оформление тематической фотозоны «Победоносная весна!» (сбор фотографий дедов, прадедов учащихся, воевавших в ВОО 1941-1945 гг.)	Учащиеся всех возрастных категорий объединения «Основы цифровой фотографии»
«Здоровое поколение»	Ключевое дело	Весенний турниры: по баскетболу «Оранжевый мяч»; по волейболу; по мини-футболу; тэг-регби и шахматам.	Учащиеся 10-18 лет	
«Зеленая планета»	Ключевое дело	Фотовыставки «Чистота родного края!» в рамках «Дня экологических знаний» (15 апреля) и Международного дня Земли» (22 апреля).	Учащиеся всех возрастных категорий	
Май	«Традиции Центра»	КТД	Митинг памяти «Поклонимся великим тем года», посвященный Дню Победы в ВОВ 1941-1945 годов!	Учащиеся 12 -18 лет
			Конкурс стихов «Сороковые - роковые!»	
		КТД	Отчетный концерт – награждение «Весне навстречу» и выставка детского творчества «Зарни кияс» («Золотые руки»).	Учащиеся всех объединений, родители (ЗП), педагоги ДО
	«Гражданин России»	ОПД - ДОО	Конкурс рисунков и плакатов «Этот День Победы!».	Учащиеся ХН
			Благотворительная акция «Поздравление ветерану!» в рамках празднования Дня Победы.	Учащиеся ХН
«Семья»	Работа с родителями и учащимися	Фотомарафон «В союзе дружбы!», посвященный Дню пионерии и детских общественных организаций.	Учащиеся Центра	
Май – июнь	«Семья»	Ключевое дело	Культурно-познавательная программа «Мы одна семья!», посвященная Международному дню семьи (15 мая).	Учащиеся всех возрастов
	«Азбука безопасности»	Комплексная безопасность	Выставка рисунков «Весенняя пора! Не играй с огнем!».	Учащиеся ХН

	Работа с родителями и учащимися	Участие в городском конкурсе «Семейный архив».	Учащиеся 7 -18 лет
«Здоровье поколение»	Ценностная безопасность	День здоровья с проведением кросса по легкой атлетике «Майский забег!».	Учащиеся 7 – 18 лет ФН
«Зеленая планета»	Ключевое дело	Акция «Наш любимый школьный двор!» по организации эко-субботников на территориях, закрепленных за МУ ДО «ЦДОД № 9».	Учащиеся всех возрастов

Приложение № 6
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Бальный танец: вальсовая подготовка»

План работы с родителями.

Задачи:

- установка партнерских отношений с семьей каждого учащегося;
- объединение усилий для полноценной коррекции, развития и воспитания учащихся;
- создание атмосферы общности интересов, эмоциональной поддержки;
- активизация и обогащение воспитательных умений родителей;
- расширение у родителей (законных представителей) правовых знаний, знаний в области безопасного и здорового образа жизни;
- формирование активной позиции родителей (законных представителей) в жизни детей через вовлечение в совместную деятельность объединения, Центра.

Наименование видов, форм работы	Тема и содержание	Сроки проведения
Родительские собрания: организационные, итоговые, текущие	<ul style="list-style-type: none"> - планирование воспитательной работы; - определение путей сотрудничества семьи и Центра на учебный год; - рассмотрение актуальных педагогических проблем; - результаты за учебный год, в том числе процедуры промежуточной аттестации, полнота выполнения программы; - подведение результатов развития детского коллектива за определённое время; - индивидуальный маршрут дальнейшего обучения. 	<p style="text-align: center;">Сентябрь</p> <p style="text-align: center;">Декабрь</p> <p style="text-align: center;">Май</p>
Сборы-встречи с родительским комитетом объединения.	Знакомство с нормативно-правовыми документами Центра, основными направлениями, задачами.	<p style="text-align: center;">Октябрь</p> <p style="text-align: center;">Январь</p>
Совместные мероприятия с родителями.	В соответствии с подпрограммой «Семья» воспитательной программы Центра на учебный год.	По плану в течение года
Проведение совместных мероприятий (праздники, круглые столы, мастер-классы и т.п.)		

Приложение № 7
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Бальный танец: Вальсовая подготовка»

Система организации обучения
с применением электронного обучения и дистанционных образовательных
технологий по ДОП – ДОП «Бальный танец: вальсовая подготовка».

Условия для реализации образовательного процесса	Ресурсы	Формы реализации образовательного процесса	Режим занятий	Способы информирования учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся
<p>- интернет-браузер и подключение к сети интернет;</p> <p>- комплект технического программного обеспечения (skype.com, zoom.us);</p> <p>- микрофон, динамики (наушники), веб-камера.</p>	<p>Giseo. rko-mi.ru, мессенджер - WhatsApp, соц. Сеть - ВКонтакте.</p>	<p>видео-лекция, онлайн консультация, самостоятельно созданные обучающие задания (видео фрагменты, упражнения, тесты и т.п).</p>	<p>- в смешанном виде.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. о переходе образовательного процесса с применением ЭО и ДОТ; 2. с расписанием на данный период (ГИС ЭО, официальный сайт МУ ДО «ЦДОД № 9»); 3. о работе горячей телефонной линии и технической поддержки учащихся. Пункт 1-3: сайт Центра, группа Центра в ВК, ГИСЭО, телефонная связь, смс-сообщение. 4. о видах получения обратной связи с родителями и учащимися (группа объединения ВК).

Приложение № 8
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Бальный танец: Вальсовая подготовка»

Инструктаж по правилам техники безопасности.

1. Не разрешается кричать, бегать по коридорам, портить имущество, баловаться, оставлять в раздевалке ценные вещи.

2. На занятиях нельзя: шуметь, перебивать друг друга или педагога, выкрикивать с места без разрешения. При возникновении вопросов поднять руку.

3. При занятии не разрешается: выполнять упражнения без показа педагога; бегать по классу, включать электроприборы. Следует соблюдать дистанцию.

4. При возникновении пожара, задымлении, срабатывании сигнализации: не паниковать, действовать в соответствии с указанием педагога; организованно эвакуироваться из помещения через основной или запасной выход, при этом не бежать, не толкаться, помогать друг другу.

5. Правила электробезопасности: запрещено трогать розетки, выключатели и электроприборы руками или другими предметами, включать и выключать их самостоятельно.

6. Правила поведения на улице: соблюдай ПДД – переходи улицу только на пешеходном переходе на зеленый сигнал светофора, убедившись в том, что машины остановились; на улице не разговаривай с незнакомыми людьми, не соглашайся идти с ними, старайся не ходить в темное время суток один без знакомых (родителей, педагога, друга и т.д.).

Приложение № 9
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Бальный танец: Вальсовая подготовка»

Словарь терминов.

Понятие	Определение
Хореография –	от греческого происхождения, буквально означает «писать танец». Хореография имеет три раздела: а) народный; б) бытовой (бальный); в) профессиональное искусство танца, в т.ч. классический балет.
Танец –	это способ выразить свое настроение и чувства при помощи ритмичных шагов и движений тела.
Балет -	сложный вид музыкально-театрального искусства. Главные составные части: сценарий, музыка и хореография, включающая в себя все виды танцев и пантомимы.
Па (Pas) –	это перемещение ног от бедра до щиколотки, завершенное в своих комбинациях, соответствующее одному темпу и движению.
Алянже –	это развернутое ладонками вниз, опускание рук со второй позиции, которые приходят в исходную подготовительную позицию.
Припарасьен (Preparation) –	из исходной правой позиции для упражнений у станка сделать деми-плие, не отрывая при этом пяток от земли.
Кудепье –	это движение заключается в том, что назад нога приходит в положение под икроножную часть, а спереди – над щиколотную область.
Экзерсис –	это определенный набор комбинационных движений у станка или на середине зала.
Плие (Plie) –	это движение заключается в том, чтобы полностью сгибать колени, при этом вес тела должен распределяться поровну на обе ноги. Это первый элемент по порядку выполнения упражнений. Плие развивает эластичность.
Батмантандю (Battements tendus) –	в этом движении следует открыть ногу во вторую позицию, постоянно следя за тем, чтобы носок, вытянутый вниз, не отрывался от пола, а затем вернуть ногу обратно, в ее отправную точку, то есть в пятую позицию ступней.
Жете (Jete) –	бросать, швырять, кидать. Название движения дает ясное представление о его характере.
Релеве (Releve) –	простое движение, посредством которого танцовщик поднимается на полупальцы или на пальцы, удерживая на них вес всего тела и находясь в идеальном равновесии.
Прогибы –	движения, при выполнении которых корпус наклоняется назад и образует изгиб.
Купэ (coupe) –	отрез, разрез. Это движение, исполнение которого напоминает отрезание чего-то.
Грандбатман (Grand battement) –	движение заключается в том, что мы поднимаем полностью вытянутую ногу вперед, в сторону и назад. Характер этого движения – интенсивный, выполнять его надо бодро и энергично.
Арабеск (Arabesque) –	высокохудожественная поза, которая имеет непосредственное отношение к изобразительному искусству. Существует пять основных позиций арабеска.
Сютэню (Soutenu) –	при исполнении некоторых танцев это выражение является синонимом выражения – «медленнее, более медленнее».
Батманрелевелянт (Battements	движение, при котором нога переходит во вторую позицию, затем делается такое движение, благодаря которому носок упирается в пол.

releves) –	
Падебуре (Pas de bouree) –	движение, при исполнении которого пятки отрываются от пола, стопы выполняют определенные движения (три), после чего пятки снова ставят на пол.
Пордебра (Port de bras) –	составляет единое целое с другими движениями, выполняющимися на середине зала. В этих движениях одновременно задействованы обе руки, а также активно участвует корпус.
Cote (Saute) - Паэшапе –	упражнение, основным действием которого является прыжок.
Ассамбле (Assemble) –	это энергичное па, укладываемое в два такта, то есть: в первом такте делается прыжок, после чего танцовщик приземляется во вторую или четвертую позицию стоп, во втором такте делается второй прыжок, после чего стопы закрываются в исходную пятую позицию.
Адажио (Adagio) –	движение, при исполнении которого одна нога поднимается, делается прыжок, после чего танцовщик опускается на землю на две соединенные стопы.
Глиссад (Glissade) -	это хореографическая композиция, которая связывает в одно гармоничное целое pas и движения танца, которые необходимо исполнять очень медленно и плавно, следя за тем, чтобы все вместе было соразмерено, ритмично, гармонично.
Сиссон (Sissonne) –	движение, при исполнении которого одна стопа, скользя по полу отводится от другой, которая двигается вслед за ней, повторяя то же самое движение, и в конце концов присоединяется к ней. - движение, при исполнении которого делается прыжок, одна нога поднимается, и танцовщик опускается на землю на другую ногу.
Сцена –	это пространство, где задействованы для показа зрителю различные виды деятельности: актерское мастерство, танцы, пение и др.
Переменный ход –	в основе движения лежит шаг, в котором в момент ходьбы меняются ноги.
Гармошка –	это движение выполняется в I позиции ног. Принцип выполнения: выворотом – невыворотом сводить носки и пятки ног, как «меха у гармошки».
Припадание –	движение выполняется в плие и из III позиции. Ведущая нога приходит в плие, а другая в положение полупальцев или кудепье.
Моталочка –	маятникообразное движение. Существует много видов моталочки, но основой является: всегда начинать ногой назад.
Ковырялочка-	фуэтированное движение. Основное требование: делается строго в сторону, неважно в пол или на воздух.
Веревочка –	в основе этого движения – плетение. Также веревочку можно комбинировать с другими движениями, как: ковырялочка, дробь, повороты, полуповороты, присядка и др.
Дробь –	выстукивающее движение: это притоп, удар, каблук. Существует много разных видов и вариантов исполнения дроби.
Молоточки-	прыжковое движение, которое выполняется на подскоке ударом ноги назад, как маленькие молоточки.
Ключ –	выстукивающее движение – одно из видов основных дроби.
Шене –	это вращательное движение (поворот) на полупальцах. Обязательно учитываются вращение рук и цель движения.
Блинчик –	это вращательное движение (поворот), где одна нога после поворота приходит в сокращенном виде на щиколотку другой.
Флик-фляк –	движение у станка из экзерсиса народного танца. В переводе флик-фляк означает мазки свободной стопой по полу.
Рондде-жамбпартер (Rond de jambe a	движение, при исполнении которого стопа вытянутым и упертым в пол носком описывает полукруг. Это движение выполняется как наружу (endehors) и внутрь (endedans).

terre) –	
Кадриль –	по количеству исполнителей кадриль можно отнести к групповым пляскам. Форма построения кадрили стала со временем богаче. Она может исполняться линиями, квадратом, по кругу. В кадрили могут принимать различное количество пар – 2, 4, 8 и т.д.
Перепляс –	это соревнование в силе, ловкости, изобретательности движений. Это показ индивидуальности исполнителя, его характера, демонстрация виртуозности его движений.
Пляска –	является основным жанром русского народного танца. Пляска состоит из ряда отдельных движений – элементов, которые отличаются характерной манерой исполнения.
Пабальянсе (Pas balance) –	это волнообразное движение корпуса, который выводится вперед и отклоняется назад, пружиня на коленях, со стопами в четвертой позиции.
Вальс –	плавный танец с трехдольным ритмом, а также музыка в ритме такого танца.
Пашасе (Pas chasse) –	догонять, гнать, разгонять. Движение, при исполнении которого одна стопа отдаляется от другой, другая следует вдогонку, приближается к ней, догоняя и заменяя ее в позиции.
Галоп –	это способ стремительного передвижения. Когда танцовщик так движется, он исполняет энергичный и блистательный танец в быстром темпе.
Полька –	быстрый по темпу танец, а также музыка к нему.
Сиртаки –	греческий народный танец. Исполняется в начале важно, степенно, позже переходя в быстрый танец. Основная фигура этого танца – круг.
Джайв –	латинно- американский танец, очень схож с темпом и движениями с рок-н-роллом.
Менуэт –	старинный французский танец, а также музыка в ритме этого танца. На балах и приемах в старину был главным танцем.
Ча-ча-ча –	латиноамериканский танец. Главная фигура в паре называется – «нью-йорк».
Модерн –	танец этого стиля зародился в начале XX века, когда знаменитая балерина Айседора Дункан ушла из балета и создала свой собственный стиль танца. Термин «модерн» больше распространен в Америке; в Европе чаще используют слово «современный».
Джаз –	джазовый танец зародился как американский городской социальный танец, неразрывно связанный с джазовой музыкой и эволюционирующий вместе с ней, вбирая элементы самых разных этнических и европейских танцев.
Бугги-вугги –	танец популярный 50-60-е годы. Схож по стилю с танцем – твистом.
Рок-н-ролл –	не очень стремительный, но чрезвычайно живой и энергичный танец. Рок-н-ролл стал популярен в 1950-х гг.
Диско –	этот танец появился в 1960-х гг. во Франции, когда открывались первые дискотеки. Для этого танца характерны довольно однообразные, повторяющиеся движения.
Эстрада –	музыкально-драматическое искусство, связанное с исполнением небольших произведений на открытой, концертной сцене.
Джаз-стрит –	Танцевальный стиль - относящийся к уличным танцам. Начало свое берет из танцев джаз – модерна.
Хип-хоп –	Стиль, который очень схож с брейком. Также максимально близок по стилистике с хот - топ – техником.
Брейк –	История брейка началась в 1962 г. В Южном Бронксе – местечке в Нью-Йорке. В Россию брейк пришел в конце 80-х. Сразу стал популярен. На дискотеках царилась засилье «электро» и длинных миксов.
Флэш –	Флэш в переводе с английского – вспышка. Этот стиль назван так не слу-

	чайно. Все его движения быстрые и динамичные. Популярным этот стиль стал в конце 80-х- начале 90-х годов.
Хот-топ-техник –	В переводе с английского сленга – это техника горячего движения. Стиль появился в 70-х- начале 80-х годов. Также является уличным стилем танца.
Глайдинг, скольжение –	Движения, относящиеся к брейку. Все элементы движения должны выполняться плавно, без рывков, как бы перетекая из одного в другое. Наиболее популярное движение – лунная походка, которую исполняет Майкл Джексон.
Ритмика –	это вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.
Гимнастика –	это вид деятельности, где большее внимание уделяется пластичности, гибкости, растяжке. Некоторые элементы движений взяты из спортивной гимнастики.
Ритм –	для танца ритм определяется чередованием движений различной длительности, а в музыке – чередованием звуков. Ритм пластический все связан с музыкальным ритмом, и они могут совпадать и не совпадать.
Партер –	это часть упражнений, выполненных на полу.
Координация –	то, как сочетаются между собой движения. Все тело двигается как единое целое, даже тогда, когда различными частями тела выполняешь разные движения.
Круг –	это солнце, это расположение вокруг костра, очага. Он имеет ряд разновидностей: замкнутый круг, раскрытый круг в кругу и т.д. Круг – это самая распространенная фигура для различных хороводов, песен и плясок.
Вариация –	взаимосвязанная последовательность нескольких движений, укладываемых в ритм одного музыкального отрывка.
Диагональ –	применительно к танцу означает: направление, которого танцовщик должен придерживаться при исполнении своих движений.
Творчество –	от слова «творить», т.е. что создавать, придумывать своим умом, талантом, а потом выносить на показ зрителю.
Композиция танца –	композиция: сочинение, составление, соединение, связь. Хореографическая композиция – это сочинение хореографа, составление им единого целого из различных танцевально-пластических элементов, связь отдельных частей, образованное в единое целое.
Сюжет –	это система событий в произведении, раскрывающая его основной конфликт.
Завязка –	событие, зарождающее конфликт.
Тема –	это основная общественная проблема, поставленная в произведении.
Репертуар –	совокупность пьес, музыкальных, танцевальных и иных произведений, исполняемых на эстраде, концертных залах.
Элемент –	составная часть чего-нибудь. Например, разложить что-нибудь на элементы, или танцевальные элементы в постановке.
Комбинация –	сочетание, взаимное расположение чего-нибудь, например, танцевальные движения сочетать вместе, то есть скомбинировать.
Рисунок танца –	это перемещение танцующих по сценической площадке.
Синкопа –	это не совпадение ритма и метра.
Кульминация –	точка высшего напряжения, подъема, развития чего-нибудь.
Солирование –	исполнять свою партию на переднем плане позади кордебалета.
Кордебалет –	балетные артисты, исполняющие групповые танцы.
Импровизация –	танец или актерская игра без предварительной подготовки или сценария. На раздумье у артистов остается очень мало времени.